

Районное управление образования МР «Хангаласский улус»
МБНОУ «Октемский научно-образовательный центр»
Детский сад «Мичээр»

Образовательный проект
«Я – создатель мультфильма»

*Автор: Кычкина Лилия Александровна,
Логопед д/с «Мичээр» МБНОУ «Октемский НОЦ»*

с. Чапаево, 2019 г.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Наименование проекта	Проект «Я – создатель мультфильма» детский сад «Мичээр» МБНОУ «Октемский НОЦ» с. Чапаево Хангаласский улус РС(Я)
Вид проекта	Информационно-творческий
Разработчик проекта	Кычкина Лилия Александровна, логопед детского сада «Мичээр» МБНОУ «Октемский НОЦ» с. Чапаево Хангаласский улус РС(Я), руководитель кружка «Мой Диснейлэнд» и детско-взрослого сообщества «Мультяшки»
Основные исполнители проекта	Логопед, воспитанники детского сада, воспитатели, родители
Цель проекта	Создание условий для развития творческих и коммуникативных способностей дошкольников через использование различных техник мультипликации
Основные задачи проекта	<p><u>Образовательные</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации. 2. Познакомить детей с процессом, средствами и техниками анимации. 3. Расширить знания детей о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор, оператор, звукооператор, монтажер, режиссер. <p><u>Развивающие</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать творческое мышление и воображение. 2. формировать художественные навыки и умения. 3. Развивать временные и пространственные отношения в анимации. 4. Развивать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства. 5. Развивать информационную культуру и логическое мышление детей. 6. Развивать навыки художественного вкуса и дизайнерского оформления проекта. <p><u>Воспитательные</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поддерживать стремление детей к

	<p>отражению своих представлений посредством анимационной деятельности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве. 3. Прививать ответственное отношение к своей работе. 4. Воспитывать у детей умение работать в малых проектных группах со сверстниками и взрослыми.
<p>Ожидаемые результаты реализации проекта</p>	<p><u>Для детского сада:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание условий для развития ребенка как индивидуальности. <p><u>Для ребенка:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерес детей к изобразительной и коммуникативной деятельности. 2. Умение передавать творческие замыслы с помощью различных видов искусств и активно включать в процесс творчества. 3. Возможность совместного творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми. 4. Повысить уровень информационной культуры. <p><u>Для родителей:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Высокая степень информированности родителей о развитии ребенка. 2. Творческая активность родителей через активное включение в проект. <p><u>Для педагога:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повышение профессионального уровня в сфере информационно-компьютерных технологий. 2. Реализация творческого потенциала. 3. Удовлетворенность собственной деятельностью.
<p>Обеспечение проекта: материально-техническое</p>	<p><u>Цифровые и технические средства:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фотоаппарат; 2. Штатив; 3. Принтер; 4. Сканер; 5. Зеленый фон; 6. Ноутбук; 7. Веб-камера; 8. Стол для мультипликации; 9. Макеты исторических устройств для просмотра мультфильма;

	<p>10. Карточки.</p> <p><u>Программные средства:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ProShow 2. Sony Vegas Pro 13 3. Microsoft PowerPoint 4. Photoshop
<p>Учебно-методическое</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации [Текст] / П.И. Анофриков. – М.: Просвещение, 1990. – 174с. 2. Аргунова Л. В., Кириллина М.Е. Ааҕар кинигэ: төрөппүт оҕотугар ааҕарыгар – Дьокуускай: Бичик, 2018. – 176 с. 3. Выготский, Л.С. Детская речь / Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1996, -420 с. 4. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. -2-е изд, испр. и доп. / В.П.Глухов. – М.: АРКТИ, 2004. - 168 с. (Библиотека практикующего логопеда) 5. Гуськова А.А.Мультфильмы в детском саду: логопедические занятия по лексическим темам для детей 5 –7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 176 с. 6. Сивцева В.А. Тылы байытар оонньуулар // «Чөмчүүк саас» оҕо тэрилтэтин иитээччитигэр уонна төрөппүккэ аналлаах научнай-методическай сурунаал. – 2013. – С. 71-74. 7. Тихонова, Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации [Текст] / Е.Р. Тихонова. – Детская киностудия «Поиск», 2011. – 59 с. 8. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – 5-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2008. -224 с. 9. Эргис Г.У. Якутские сказки – Якутск: Бичик, 1994. - 392 с. 10.Якутские сказки / Сост. Д.К. Сивцев-Суорун Омоллоон, П.Е. Ефремов. – Якутск: Кн. изд-во, 1990. - 336 с.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Наверное, все педагоги знают, как важно, чтобы детям было интересно заниматься той или иной деятельностью, чтобы их лица излучали радость, а глаза горели восторгом. А как добиться этого эффекта?

Мой опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми. Новизна обстановки, разнообразные материалы, интересные для детей новые и оригинальные технологии, возможность выбора – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно каждый раз создавать новую ситуацию, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее навыки, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у детей положительные эмоции, радостное удивление, желание творить.

Об этом и говорится в Федеральных государственных требованиях, которые предлагают разнообразные методы, средства, формы образования и развития детей.

Наблюдения за детьми, изучение их возрастных особенностей, интересов позволили мне сделать вывод, что старшие дошкольники обладают большим количеством знаний и неиссякаемой фантазией. У родителей воспитанников есть потребность развивать творческие способности своих детей.

В поисках методов, способствующих развитию творческого мышления и коммуникативных навыков ребенка, я обратилась к мультипликации, как сейчас ее называют анимация. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности интегративного развития личности. Посредством создания мультфильма можно развивать речь, коммуникативные навыки, воображение, память, мышление, мелкую моторику, что способствует развитию речи.

Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Дети – известные «почемучки». Бесконечные «почему» требуют ответа и служат основанием для формирования собственных представлений, миропонимания и для творческого моделирования картины мира, что незамедлительно воплощается в детских рисунках. Дети очень дорожат своими рисунками, персонажами, потому как в каждый из них они вложили частичку себя, проявив творчество. Можно делать выставки детских работ, хранить детские рисунки в папках, а поделки на полках. А можно сделать так, чтобы рисунки и персонажи «ожили», начали двигаться и жить своей собственной жизнью. Многие психологи подтверждают, что мультипликация – это отличный способ открыть у юных дарований творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества.

Учитывая, вышесказанное я предложила организовать детско-взрослое сообщество «Мультяшки», также кружок «Мой Диснейлэнд» и реализовать творческий проект «Я – создатель мультфильма».

Новизна проекта:

Позволяет интегрировать разнообразные виды искусства (литературное, музыкальное, театральное, изобразительное творчество). Соединение инновационных и оригинальных техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества и техники анимационного мультфильма.

Практическая значимость:

Разнообразные технологии создания анимационной мультипликации могут быть использованы в практике детских садов района.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Первый этап – организационный (2017 г.)

Включает создание всех необходимых условий для обеспечения внедрения и освоения инновации.

Второй этап – практический (2017-2018, 2018-2019 уч.г.)

Практическая деятельность по проекту в соответствии с тематическим планированием работы сообщества «Мой Диснейлэнд».

Третий этап – заключительный (2019-2020 г.)

Презентация авторских мультфильмов.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТА

- Рисуночная анимация в технике перекладки

Техника перекладки позволяет делать мультфильмы быстрее и проще. Им присуще такие особенности, как подробная детализация, некоторая условность движения персонажей и ограниченность одной плоскостью.

- Пластилиновая анимация в технике перекладки

Благодаря своей необычайной податливости пластилин на протяжении многих лет остается одним из самых любимых материалов мультипликаторов. Ребенку очень нравится создавать своих ярких пластилиновых героев. Фигурки можно лепить как объемные, так и плоскостные, как будто это рисунок или барельеф.

- Кукольная анимация

Используются куклы изготовленные из разных материалов (ткань, дерево, бумага, нитки и т.д.). Фигуры могут сниматься располагая их прямо перед фотоаппаратом и фотографируются покадрово, причем в ее позу

вносятся минимальные изменения, чтобы при монтаже создавалась иллюзия движения или снимаются на видеокамеру в реальном времени.

- Рисуночная анимация

В основе данной техники лежит принцип диафильма, т.е. каждый рисунок представляет собой отдельный кадр. Движение как в настоящем анимационном кино нет, картинка «не оживает», но зато ребенок может озвучить свой мультфильм с помощью микрофона.

Первый этап – организационный (2017 г.)

План реализации 1 этапа проекта

№ п/п	Мероприятия
1	Выбор темы, постановки цели
2	Выдвижение гипотезы исследования
3	Изучение современных программ и технологий
4	Создание предметно-пространственной среды, уголка мультимедиа в групповой комнате
5	Разработка программы кружка «Мой Диснейлэнд»
6	Анкетирование родителей, мониторинг, родительское собрание
7	Диагностическое исследование
8	Создание картотек по видам анимации, истории анимации, о профессиях, известных студиях.

Второй этап – практический (2017-2018, 2018-2019 гг.)

Тематический план работы детско-взрослого сообщества

«Мой Диснейлэнд» (2017-2018 уч.г.)

Все дети любят и смотрят мультфильмы. Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления. «Анима» – в переводе означает «душа». Первоначальное значение слова «анимация» всегда была связано с одушевлением, оживлением. А не с набором коллективных игр, как его стали воспринимать сегодня.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности.

Кино, вообще, и в особенности анимационное кино – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. Даже в самом коротком мультфильме используется и художественное слово, и визуальный образ, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Занятие анимацией развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов.

В самом деле, мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности, открыта для них (универсальность). В процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности (целостность).

В процессе деятельности кружка «Мой Диснейлэнд» повышается сенсорная чувствительность, развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируется работа рук. Ребенок может проявить фантазию, смекалку, изобретательность, творческое мышление, выразить мысль и чувства, свое эстетическое и нравственное отношение к предметам и явлениям действительности. Учится планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное.

Цель программы: создание анимационного мультфильма.

Задачи программы:

- Формирование навыков использования пластилина, песка, кукол, рисунка для изображения предметов окружающей действительности.
- Ознакомление с основами профессиональной деятельности в области анимации.
- Развитие у ребенка чувства кадра, композиции, цвета, масштаба.

- Развитие видов детской деятельности (коммуникативной, продуктивной, познавательно-исследовательской).
- Развитие творчества, выразительного чтения детей.

Содержание программы

- Разработка сюжета и героев мультфильма самим ребёнком или по выбранному детьми сценарию из всемирной библиотеки сказок: ребёнок развивает и закрепляет навыки в чтении литературы, реализовывает свои творческие идеи.
- Изготовление героев картины или другого материала.
- Создание декораций: ребёнок изучает всевозможные оттенки красок и подходящие фактуры материалов, знакомится с архитектурными особенностями различных городов.
- Съёмки мультфильма. Покадровое перемещение героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также происходящего действия: ребёнок развивает внимание, чувство кадра и композиции.
- Подбор музыкального оформления.
- Озвучивание. Дети с выражением читают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия. Упражнение развивает дикцию, владение голосовым аппаратом, делает речь правильной, чёткой, понятной, образной и красивой.
- Монтаж. Дети узнают, как записывается звук и делается компьютерный монтаж.
- Размещение готового мультфильма.

График работы ДВС:

Кружок проводится 2 раза в неделю во вторую половину дня.

Календарно-тематическое планирование

№	Месяц	Тема занятия	Содержание
1	Октябрь	Из чего и как делают мультфильмы.	Дать понятие о анимации. Просмотр фильма «Время приключений. Как создается мультик».
2		Кто делает мультфильмы?	Ознакомление с профессиями: аниматор, оператор, режиссер, сценарист, звукорежиссер.
3		Стоп-кадр	Ознакомление работы цифровой камеры, установки штатива, монтажа. Понятие: высокий, стандартный расчет движений (12и 6 кадров в секунду).
4		Разновидности анимации. Песочная анимация.	Ознакомление с песочной анимацией. Просмотр мультфильма «Мамочка»
5		Мультфильм «Мой Президент»	Ознакомление с деятельностью Первого Президента РС(Я) М.Е. Николаева.
6		Мультфильм «Мой Президент»	Практическая работа: ознакомление со сценарием будущего мультфильма, рисование на песочном столе по стихотворению «Махтал эйиэхэ». Покадровая съемка фильма.
7		Завершающий этап проекта «Мой Президент»	Практическая работа: закадровый текст, озвучка, монтаж фильма.
8		Мультфильм «Мой Президент»	Показ готового мультфильма, рефлексия.

9	Ноябрь	Разновидность анимации. Кукольная анимация	Ознакомление с кукольной анимацией. Показ мультфильма «33 попугая»
---	--------	--	--

10		Мультфильм «Икки ийэ, икки кыыс»	Пересказ рассказа, развитие сюжета, герои. Работа над сценарием.
11		Мультфильм «Икки ийэ, икки кыыс»	Практическая работа: создание героев и декорации из лего.
12		Мультфильм «Икки ийэ, икки кыыс»	Практическая работа: покадровая съемка
13		Мультфильм «Икки ийэ, икки кыыс»	Практическая работа: закадровый текст, озвучка
14		Завершающий этап проекта «Икки ийэ, икки кыыс»	Практическая работа: монтаж
15		Мультфильм «Икки ийэ, икки кыыс»	Показ готового мультфильма, рефлексия.
16	Декабрь	Разновидность анимации. Пластилиновая анимация	Ознакомление с пластилиновой анимацией. Просмотр фильма «Как создать пластилиновый мультик. Детское творчество». Просмотр фильма «Приключение Пластилиныча».
17		Мультфильм «Куоска уонна кутуйах»	Пересказ сказки, развитие сюжета, герои. Работа над сценарием.
18		Мультфильм «Куоска уонна кутуйах»	Практическая работа: лепка героев. Развивать согласованность в работе обеих рук, аккуратность в работе с пластилином.
19		Мультфильм «Куоска уонна кутуйах»	Практическая работа: покадровая съемка
20		Мультфильм «Куоска уонна кутуйах»	Практическая работа: съемка, озвучивание.

21		Мультфильм «Куоска уонна кутуйах»	Практическая работа: монтаж
22		Завершающий этап проекта «Куоска уонна кутуйах»	Показ готового мультфильма, рефлексия.
23	Январь	Мультфильм «Куоскалар уонна саһыл»	Пересказ сказки, развитие сюжета, герои. Работа над сценарием.

24		Мультфильм «Куоскалар уонна саһыл»	Практическая часть: лепка героев
25		Мультфильм «Куоскалар уонна саһыл»	Практическая работа: съемка
26		Мультфильм «Куоскалар уонна саһыл»	Практическая работа : озвучивание по ролям.
27	Февраль	Мультфильм «Куоскалар уонна саһыл»	Практическая работа: монтаж фильма
28		Завершающий этап проекта «Куоскалар уонна саһыл»	Показ готового мультфильма, рефлексия.
29		Мультфильм «Саһыл муостана сылдыбыта»	Пересказ сказки П.Ламутского, развитие сюжета, герои. Работа над сценарием.
30		Мультфильм «Саһыл муостана сылдыбыта»	Практическая часть: лепка героев
31		Мультфильм «Саһыл муостана сылдыбыта»	Практическая работа: съемка
32		Мультфильм «Саһыл муостана сылдыбыта»	Практическая работа : озвучивание по ролям.

33	Март	Мультфильм «Саһыл муостана сылдыбыта»	Практическая работа: монтаж фильма
34		Мультфильм «Саһыл муостана сылдыбыта»	Показ готового мультфильма, рефлексия.
36		Разновидность анимации. Рисованная.	Ознакомление с нарисованной анимацией. Показ мультфильма из Союзмультфильма.
37		Мультфильм «Олонхо дойдута»	Пересказ героического эпоса народа Саха Олонхо «Дьулуруйар Ньургун Боотур», сценарий, герои.
	Апрель	Мультфильм «Олонхо дойдута»	Практическая работа: рисование героев фильма. Съемка фильма.
	Май	Мультфильм «Олонхо дойдута»	Практическая работа: озвучивание по ролям, монтаж фильма.

Рабочая программа детско-взрослого сообщества

«Мультяшки» (2018-2019 уч.г.)

Пояснительная записка

Все дети любят и смотрят мультфильмы. Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления. «Анима» – в переводе означает «душа». Первоначальное значение слова «анимация» всегда была связано с одушевлением, оживлением. А не с набором коллективных игр, как его стали воспринимать сегодня.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности.

Кино вообще, и в особенности анимационное кино – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. Даже в самом коротком мультфильме используется и художественное слово, и визуальный образ, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Занятие анимацией развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов.

В самом деле, мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности, открыта для них (универсальность).

В процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности (целостность).

Специфика мультипликации позволяет работать с ребенком, не перенося "в него" элементы человеческой культуры, а естественно помещая его в сферу этой культуры (причастность).

По мнению многих психологов, герои мультфильмов оказывают большое воздействие на детей. Яркие образы персонажей мультипликационного фильма привлекают внимание, завораживают ребенка, завладевают его сознанием. Таким образом, дети подражают мультипликационным героям, идентифицируются с ними, перенимают формы их поведения.

На сегодняшний день существует несколько основных видов анимации:

- *Рисованная.* Каждый кадр рисуется на отдельном листке, отображая малейшие изменения в движении героя.

- *Кукольная.* Данный вид предполагает покадровую съемку участвующих в мультике предметов. Это могут быть предварительно подготовленные куклы, взятые на прокат или сделанные своими руками. Это могут быть бумажные или картонные модели героев, пластиковые игрушки или мягкие.

- *Пластилиновая.* Позволяет воплощать самые необычные и сложные замыслы, надолго сохранять полученный результат. Это не только

увлекательное, но и полезное занятие, предоставляющее чрезвычайно широкие возможности для умственного, нравственного, эстетического и трудового воспитания дошкольников.

- *Песочная.* Особенность данного вида анимации заключается в том, что все происходящее рисуется песком.

- *Компьютерная и 3D анимация.* Одно из последних и самых продвинутых направлений в анимации. В данном случае понадобятся специальные программы.

В процессе деятельности детско-взрослого сообщества «Мультяшки» повышается сенсорная чувствительность, развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируется работа рук.

Ребенок может проявить фантазию, смекалку, изобретательность, творческое мышление, выразить мысль и чувства, свое эстетическое и нравственное отношение к предметам и явлениям действительности. Учитя планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное.

Цель программы: Создать условия для социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста средствами активной мультипликации.

Задачи программы:

1. Стимулировать детей к творческой активности и раскрепощению мышления;
2. Научить детей переводить свои идеи и замыслы на язык мультипликации, используя богатую палитру ее изобразительных возможностей;
3. Развивать коммуникативные навыки, способствующие успешной социализации детей;
4. Развивать разные виды детской деятельности, творчество и эмоциональную сферу дошкольников;

5.Формировать начальные умения работы с мультимедийным оборудованием в процессе создания собственного мультфильма.

Содержание программы

- Разработка сюжета и героев мультфильма самим ребёнком или по выбранному детьми сценарию из всемирной библиотеки сказок: ребёнок развивает и закрепляет навыки в чтении литературы, реализовывает свои творческие идеи.
- Изготовление героев картины или другого материала.
- Создание декораций: ребёнок изучает всевозможные оттенки красок и подходящие фактуры материалов, знакомится с архитектурными особенностями различных городов.
- Съёмки мультфильма. Покадровое перемещение героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также происходящего действия: ребёнок развивает внимание, чувство кадра и композиции.
- Подбор музыкального оформления.
- Озвучивание. Дети с выражением читают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия. Упражнение развивает дикцию, владение голосовым аппаратом, делая речь правильной, чёткой, понятной, образной и красивой.
- Монтаж. Дети узнают, как записывается звук и делается компьютерный монтаж.
- Размещение готового мультфильма.

Оборудование:

- фотоаппарат;
- веб-камера
- штатив;
- проектор;

- ноутбук;
- стол для мультипликации;
- экран.

Предполагаемый результат:

- у детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации.
- повышается мотивационная активность дошкольников.
- у дошкольников развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие).
- развиваются навыки общения и коммуникации (вербальной и невербальной).
- ребенок проходит успешную социализацию и адаптацию к школе.
- дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

График работы детско-взрослого сообщества:

ДВС проводится 2 раза в неделю во вторую половину дня.

Календарно-тематическое планирование

№	Месяц	Тема	Материалы и оборудование	Содержание
1	октябрь	Мультипликация – это чудо	Экран, проектор, зоотроп. Презентация «История мультипликации»	Дать понятие о анимации, из чего и как делают мультфильмы. История мультипликации. Рисунок «Мой любимый мультфильм».
2		Кто делает мультфильмы?	Экран, проектор, презентация «Профессии людей, которые создают мультфильм».	Рассказ о профессиях мультипликации. Просмотр презентации по теме. Игра «Отгадай профессию». Просмотр ролика «Время

				приключений».
3		Студии мультфильмов	Презентация «Студии с мировой известностью». Экран, проектор, веб-камера.	Познакомить детей с зарубежными и отечественными мультипликационными студиями, а также с оборудованием для создания мультфильмов.
4		Виды мультфильмов	Экран, проектор	Познакомить детей с видами анимации. Просмотр вырезки из мультфильмов, сделанных в разных техниках.
5	ноябрь	Как оживить картинку	Карандаши, бумаги, пластилин	Различные механизмы анимирования объектов. Раскраска «Два кадра».
6		Знакомимся с веб-камерой.	веб-камера, ноутбук	Практическое занятие. Работа с веб-камерой, фотографирование. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дать понятие о кадре. Покадровая съёмка движения «Кубики»
7		Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	Ноутбук	Практическое занятие. Монтаж съёмки «Кубики». Просмотр движения.
8		Мультфильмы в технике плоской перекладки. Что такое перекладка.	Стол для перекладки	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике. Практическая работа по созданию мини-анимации (движение кусочков

				бумаги, скрепок, счетных палочек и т.п.)
9	декабрь	«Заставка» в технике перекладка.	Ноутбук, веб-камера.	Все вместе делаем заставку используя название своего ДВС. Вырезаем буквы, которые есть в названии. Покадровая съёмка движения букв. Монтаж и наложение звука. Просмотр.
10		Кукольные мультфильмы в технике передвижки. Приключения в стране «Лего».	Экран, ноутбук	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно с взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений».
11		Строили мы, строили и город «Лего» построили.	Конструкторы лего	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Разминка «Строители»
12		«Мы операторы»	Веб-камера, ноутбук	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи

				<p>мультфильма.</p> <p>Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.</p> <p>Покадровая съёмка.</p>
13	январь	Оживление	Ноутбук	Монтаж мультфильма.
16		Озвучиваем мультфильм.	Диктофон, колонки, ноутбук	<p>При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые.</p> <p>Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами».</p> <p>Записываем голоса героев</p>
17		Просмотр «Лего-мультфильма»	Экран, проектор, ноутбук	<p>Дошкольники вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившегося мультфильма.</p> <p>Совместное обсуждение.</p> <p>Игра «Чему я научился» где дети рассказывают и показывают то, чему они научились на занятиях мультипликации.</p>
18	февраль	«Мы режиссеры»		Выбираем шуточное стихотворение и готовим Сценарный план.
19		«Мы художники-мультипликатор	Фломастеры, бумаги	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей.

		ы»		Практическая работа по рисованию героев.
20		«Мы декораторы»	Цветные бумаги, картон, ножницы, клей	Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»
21		«Мы аниматоры»	Стол для анимации, веб-камера, ноутбук, настольная лампа	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка» Монтаж.
22	март	«Мы звукорежиссеры»	Диктофон, колонки, ноутбук	Игра «Говорим разными голосами». При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Озвучиваем мультфильм.
23		«Мы зрители»	Ноутбук, экран, проектор	Игра «В кинотеатре, на премьерe». Рисуем пригласительные билеты для просмотра мультфильма. Приглашаем гостей. Просмотр получившегося фильма.
24		«Мы сценаристы». Создание		Чтение якутских народных сказок, коротких по содержанию.

		пластилинового мультфильма по мотивам якутской сказки.		Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра «Узнай персонажа».
25		Работа по подготовке сценария мультфильма.		Разработка сценария первого пластилинового мультфильма. Игра «Паровозик предложений»
26	апрель	«Мы художники»		Создание декораций и персонажей мультфильма. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз.
27		«Мы операторы»		Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре.
28		«Мы звукорежиссеры»	Диктофон, колонки, ноутбук. музыкальные шумовые инструменты	При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Озвучиваем мультфильм.
29		«Мы операторы»		Практическая работа в группах. Подбор

				освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре:
30	май	«Сказка оживает»		Монтаж (подбор монтаж кадров, подбор музыки). Репетируем сказку по ролям. Озвучиваем мультфильм.
31		«Мы зрители»		Просмотр получившегося фильма.
32		Как делать мультфильм дома		Инструкция по использованию современных гаджетов (телефоны, фотоаппарат, планшетов) для мультипликации дома.
33		«Мы мультипликаторы»		Просмотр видеоматериала, награждение детей. Фотовыставка, запись диска с мультфильмами, выступление на итоговом родительском собрании.

Рабочая программа дополнительного образования кружок «Мой Диснейлэнд» (2018-2019 уч.г.)

Пояснительная записка

Все дети любят и смотрят мультфильмы. Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления. «Анима» – в переводе означает «душа». Первоначальное значение слова «анимация» всегда было связано с одушевлением, оживлением. А не с набором коллективных игр, как его стали воспринимать сегодня.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности.

Кино вообще, и в особенности анимационное кино – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. Даже в самом коротком мультфильме используется и художественное слово, и визуальный образ, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Занятие анимацией развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов.

В самом деле, мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности, открыта для них (универсальность).

В процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности (целостность).

Специфика мультипликации позволяет работать с ребенком, не перенося "в него" элементы человеческой культуры, а естественно помещая его в сферу этой культуры (причастность).

По мнению многих психологов, герои мультфильмов оказывают большое воздействие на детей. Яркие образы персонажей мультипликационного фильма привлекают внимание, завораживают ребенка, завладевают его сознанием. Таким образом, дети подражают мультипликационным героям, идентифицируются с ними, перенимают формы их поведения.

На сегодняшний день существует несколько основных видов анимации:

- *Рисованная*. Каждый кадр рисуется на отдельном листке, отображая малейшие изменения в движении героя.

- *Кукольная*. Данный вид предполагает покадровую съемку участвующих в мультике предметов. Это могут быть предварительно подготовленные куклы, взятые на прокат или сделанные своими руками. Это могут быть бумажные или картонные модели героев, пластиковые игрушки или мягкие.

- *Пластилиновая*. Позволяет воплощать самые необычные и сложные замыслы, надолго сохранять полученный результат. Это не только увлекательное, но и полезное занятие, предоставляющее чрезвычайно широкие возможности для умственного, нравственного, эстетического и трудового воспитания дошкольников.

- *Песочная*. Особенность данного вида анимации заключается в том, что все происходящее рисуется песком.

- *Компьютерная и 3D анимация*. Одно из последних и самых продвинутых направлений в анимации. В данном случае понадобятся специальные программы.

В процессе деятельности детско-взрослого сообщества «Мультишки» повышается сенсорная чувствительность, развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируется работа рук.

Ребенок может проявить фантазию, смекалку, изобретательность, творческое мышление, выразить мысль и чувства, свое эстетическое и нравственное отношение к предметам и явлениям действительности. Учитя планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, направленного на всестороннее развитие личности ребёнка и раскрытие его познавательных-речевых, художественных и творческих возможностей через создание мультфильмов.

Задачи программы:

- познакомить дошкольников с понятием анимации и историей развития, профессиями людей, работающих в мультипликационной студии;
- познакомить детей с оборудованием, используемым для создания мультфильмов;
- познакомить с основными принципами работы фотоаппарата, развивать умение делать фотоснимки;
- развивать речь и творческое мышление (составление творческих рассказов, сценариев);
- развивать художественные навыки (конструирование, лепка, рисование, аппликация);
- знакомство с музыкальными произведениями (звукозапись мультфильма).
- знакомство с компьютерными программами для монтирования мультфильма.

Содержание программы

- Разработка сюжета и героев мультфильма самим ребёнком или по выбранному детьми сценарию из всемирной библиотеки сказок.
- Изготовление героев картины или другого материала.
- Создание декораций: ребёнок изучает всевозможные оттенки красок и подходящие фактуры материалов, знакомится с архитектурными особенностями различных городов.
- Съёмки мультфильма. Покадровое перемещение героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также

происходящего действия: ребёнок развивает внимание, чувство кадра и композиции.

- Подбор музыкального оформления.

- Озвучивание. Дети с выражением читают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия. Упражнение развивает дикцию владение голосовым аппаратом, делая речь правильной, чёткой, понятной, образной и красивой.

- Монтаж. Дети узнают, как записывается звук и делается компьютерный монтаж.

- Размещение готового мультфильма.

Оборудование:

- фотоаппарат;
- веб-камера
- штатив;
- проектор;
- ноутбук;
- стол для мультипликации;
- экран.

Предполагаемый результат

- Дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- Раскрепощение мышления;
- Развитие творческого потенциала;
- Формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- Создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- Осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;

- Совершенствование навыков общения;
- Самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выразить отношение к творческому продукту сверстника.

График работы кружка:

Кружок проводится 1 раз в неделю во вторую половину дня.

№	Месяц	Тема занятия	Содержание
1	Октябрь	«Мой Диснейлэнд» задачи и содержание занятий.	Знакомство с задачами кружка и его деятельностью. Рассказ о Дисней и Диснейлэнде.
2		История создания мультфильма, и кто создает эти мультфильмы.	Дать понятие о анимации, из чего и как делают мультфильмы. История мультипликации. Рассказ о профессиях мультипликации. Просмотр презентации по теме.
3	Ноябрь	Виды мультипликационных фильмов.	Знакомство с видами анимации. С техникой перекладки.
4		Программа Movie Maker	Знакомство с программой. Практическое пользование. Техника безопасности при работе с компьютером. Зарядка для глаз
5		Наш первый мультфильм	Работа над сценарием будущего мультфильма.
6		Герои мультфильма	Эскизы будущих героев мультфильма.
7	Декабрь	Герои мультфильма. Завершение работы	Лепка героев мультфильма по эскизам.
8		Продумывание декораций для мультфильма	Задания по изготовлению декорации для мультфильма
9		Декорации для мультфильма	Изготовление декораций для мультфильма
10		Начальные навыки фотографирования. Рекомендации по технике фото съемки. Фотографирование	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма.

		сюжетов сказки	Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.
11	Январь	Съёмка мультфильма.	
12		Съёмка мультфильма.	
13		Запись звука в мультфильм	Практическая работа: озвучивание мультфильма.
14	Февраль	Озвучивание мультфильма	Правила записи звука на звуковую дорожку.
15		Монтирование мультфильма.	Копирование фотографий в папку компьютера, программу Sony Vegas Pro 13. Вставка фотографий на ленту времени в программу.
16		Видеопереходы и видеозащиты.	Формирование умений по монтажу мультфильма
17		Монтирование мультфильма.	
18	Март	Монтирование мультфильма.	Создание логотипа кружка. Фото съёмка логотипа. Монтаж.
19		Завершение, добавление титров, эффектов, переходов, фото.	
20		Сохранение мультфильма на компьютер	
21		А у нас премьера!	Просмотр получившегося мультфильма.
22	Апрель	Создание видеоролика «Как мы создаём мультфильм».	Обсуждение сюжета видеоролика.
23		Съёмка видеосюжета.	Практическая работа с видеокамерой.
24		Размещение клипов на линейке монтажа. Добавление титров, эффектов, переходов, фото.	Практическая работа с программой.
25		Наложение звука. Запись голоса.	Практическая работа: запись звука в клип
26	Май	Просмотр получившегося фильма. Сохранение в различных форматах.	Практическая работа: сохранение фильма на компьютер
27		Галерея успеха	Анализ работы. Презентация мультфильма и видеоролика.

28		Повторение изученного	
29		Закрепление пройденного	Просмотр видеоматериала, награждение детей. Фотовыставка, запись диска с мультфильмами, выступление на итоговом родительском собрании.

Третий этап – заключительный (2019-2020 гг.)

№ п/п	Мероприятие
1	Размещение на сайте Октемского НОЦ
2	Защита проекта на базе ДОУ
3	Итоговое занятие кружка -
4	Участие в республиканских конкурсах мультипликации для детей
5	Организация и проведение диагностических исследований, мониторинга
6	Обобщение опыта работы на педагогических чтениях, переговорных площадках
7	Публикация

РЕЗУЛЬТАТЫ

По результатам первого этапа проекта «Я – создатель мультфильма» создана предметно-пространственная среда в логопункте. Обеспечены технические средства для работы по анимации, также изучены компьютерные программы. Разработана программа детско-взрослого сообщества «Мультишки» и кружка «Мой Диснейлэнд». Проведено анкетирование родителей, по результатам которого выяснили, что их дети не знают о мультипликации и что охотно бы согласились участвовать в данном проекте. Создана картотека по истории анимации, о известных студиях, видах, также о профессиях. Напечатаны буклеты для родителей «Оџо ситимнээх санатын остуоруйа уонна мультик нөнүө сайынарарыаха», «Саха төрүт остуоруйаларын кэпсиэххэ, мультиктарын көрүөххэ».

Сняты пять мультипликационных фильма: «Кутуйах уонна тайах», «Мой Президент», «Куоскалар уонна саһыл», «Кэбэ», «Таал-таал эмээхсин». Над созданием мультфильмов работали в общем 30 детей, аниматоры – 8 детей, художники – 10, роли озвучивали – 12. Мультфильмы созданы по четырем технологиям: пластилиновая, песочная, лего анимация, также

перекладка. С мультфильмом «Мой Президент» коллектив «Өркөн» занял 1 место в улусном конкурсе чтецов «Растем. Изучаем. Творим», посвященном 80-летию М.Е. Николаева. Также мультфильм «Кутуйах уонна тайах» участвовал в республиканском конкурсе мультфильмов «Тиһилик», который проводит студия «Сэргэлээх» НВК «Саха» совместно с детским садом «Улыбка» Чурапчинского района. 2018 г. на республиканском конкурсе детского технического творчества «Я-инженер» Никифорова Юлияна с мультфильмом «Кэбэ» заняла второе место. Также во II Открытом фестивале анимации «Мультландия» в конкурсе «Море мультфильмов» эта работа заняла второе место. Воспитанница группы «Өркөн» Баишева Сайнара с исследовательской работой «Варианты якутской народной сказки «Старушка Таал-таал» на школьном этапе конкурса детских исследовательских работ и творческих проектов «Я-исследователь» заняла первое место, на кустовом этапе – 2 место, где презентовала коллективный мультфильм «Таал-таал эмээхсин».

В большей степени наши мультфильмы сняты по сюжету народных сказок, так как сказка способствует формированию нравственных ценностей. Таким образом мы приобщаем детей к фольклору, который является бесценным национальным богатством. В дальнейшем, мы хотим создать мультфильм по мотивам якутского героического эпоса Олонхо. Имеем свой собственный You-tube канал, где публикуем наши работы.

По данному проекту вышла публикация на тему *«Мультипликация, как метод развития творческих способностей детей»* в сборнике «Модели развития детской одаренности. 1 том» в электронном варианте 3-х томного сборника «Программа «Одаренный ребенок» в детских садах Якутии» 2017 г. М.-Якутск. Издан в г. Вена в специальном выпуске журнала «Международный союз родителей «Мир». Провела открытое занятие для дошкольников средней группы на тему «Звук [К] и буква К, киностудия», также представила свой проект на улусном профессиональном конкурсе среди дошкольных образовательных учреждений «Воспитатель года - 2018»,

где стала дипломантом I степени. С докладом на тему «Проект «Я-создатель мультфильма» участвовала на республиканской научно-методической конференции «Шадринские чтения» стала дипломантом III степени. Провела мастер-класс по теме «Приемы создания мультфильмов» для педагогов ДОУ в рамках республиканского семинара «Открытая образовательная среда в условиях сельского малокомплектного детского сада» с. Чапаево 2018 г. С данным проектом участвовала на Всероссийском конкурсе им. Л.С.Выготского.

Кычкина Лилия Александровна,
учитель-логопед, детский сад «Мичээр»
МБНОУ «Октемский научно-образовательный центр»
Хангаласский улус Республики Саха (Якутия)

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

ТЕМА: ЗВУК [К] И БУКВА К

ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА: КИНОСТУДИЯ

Форма организации: подгрупповая

Цель: изучить звук [К] и букву К

Задачи:

Образовательные: Познакомить детей со звуком [К] и буквой К, автоматизировать звук [К] в слогах, словах.

Развивающие: Активизировать словесно-логическое мышление, развивать слуховое внимание, артикуляцию и мелкую моторику. Способствовать укреплению психофизического здоровья детей.

Воспитательные: Формировать интерес к познавательной деятельности, любознательности.

Методическое обеспечение: Зеркала – 6 шт, рупор, макет камеры, штатив, хлопушка, макет рта для артикуляционной гимнастики, логокуб, маски персонажей мультфильма, прищепки, веревки, микрофон, картон, проектор, ноутбук, колонки, экран, магнитная доска, кинолента с персонажами для дыхательного упражнения.

Ход занятия

I. Организационный момент (дети под музыку «Карусель, карусель...» входят в зал)

Логопед: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Лилия Александровна.

Дети: Здравствуйте!

II. Мотивационно-побудительный этап.

Логопед: Сегодня мы с вами побываем в мире кино. Я буду кинорежиссером, а вы актерами. Давайте познакомимся. Перед вами персонажи мультфильмов. Кого-нибудь вы узнали?

Дети: Красная шапочка, Колобок, Карлсон, Кот в сапогах, Крош, Крокодил Гена.

Логопед: Я как кинорежиссер предлагаю вам быть в роли этих персонажей. Пусть девочки выберут первыми, а затем мальчики (*дети выбирают персонажей*). Вот и познакомились, и вы прошли кастинг. Персонажи эти выбраны не зря, здесь кроится секрет, который вы скажете после занятия.

III. Основная часть.

1 задание «Артикуляционная гимнастика».

Логопед: Первым делом мы пойдем в примерную, где есть большие зеркала. А вы знаете какие бывают актеры?

Дети: красивые, умные, талантливые...

Логопед: А еще актеры говорят очень четко и выразительно. И мы с вами сделаем гимнастику для язычка (*гимнастика “Улыбка”, “Лопатка”, “Качели”, “Кошечка”*).

Логопед: дальше мы должны пойти к звукорежиссеру, и там сегодня работают над звуком [К]. Давайте порепетируем. Звук [К] согласный звук, почему согласный, согласный потому что спинка язычка поднимается вверх. Вот так. Повторим КККККК (дети повторяют звук).

2 задание «Логокуб» (автоматизация звука в слогах).

Логопед: Мы готовы! Отправляемся делать звукозапись. Мы будем играть с волшебным кубиком, а нас будут снимать. Сначала бросаем кубик, что выпало?

Дети: Курица

Логопед: Как говорит курица?

Дети: Ко-ко-ко (поочередно бросают кубик наверх, изображают голоса лягушки, кукушки, петуха, вороны, утки, осуществляют самоконтроль и взаимоконтроль за звукопроизношением).

3 задание «Кинолента» (дыхательное упражнение).

Логопед: Нас сняли на камере, и мы с вами посмотрим, что у нас получилось. Это кинолента. Но наши кадры спрятались, давайте подуем и найдем себя. Вдыхаем через нос, выдыхаем через рот (дети слушают и запоминают задание). Нашли себя?

Дети: Да!

Логопед: Молодцы!

4 задание «Поход в кинотеатр».

Логопед: А готовое кино где можно посмотреть? Как называется место, где смотрят кино?

Дети: Место, где мы смотрим кино, называется кинотеатром.

Логопед: Правильно. Давайте смотреть мультфильм! (мультфильм «На лугу, на лугу, на лугу пасутся...») Кого вы видели в мультфильме?

Дети: Кони, Коровы, Козы.

Физминутка вместе с Крош.

Логопед: Дети, Крош приглашает нас на гимнастику (Дети выполняют задания согласно указаниям педагога).

5 задание «Буква К»

Логопед: Поблагодарим Кроша. А вы знаете, как обозначается звук [К]?

Дети: нет (или да)

Логопед: Звук [К] обозначается буквой К. Посмотрите на экран (дети смотрят на экран). Это буква К.

Логопед: Дети, подойдите к столу. Мы сделаем букву К. Что вы видите?

Дети: веревки, картон

Логопед: Вербки какие?

Дети: Красные

Логопед: Берем сначала длинную веревку, держим прямо и ложем на ленту, а теперь берем короткую веревку и ложем косо сверху, вторую снизу (*дети приклеивают веревки на изготовленном картоне с клейкой лентой по форме буквы К*). Что у нас получилось?

Дети: Буква К.

Логопед: И рисуем пальчиком букву К (*дети пальчиком выдавливая приклеивают букву из веревок*). А теперь нашу букву закрепим на веревке, пускай все видят, какая у нас красота получилась.

IV. Заключительный этап. Рефлексия.

Логопед: Дети, о каком звуке мы сегодня узнали?

Дети: звук [К]

Логопед: А какой буквой обозначается звук [К]?

Дети: Буквой К.

Логопед: Правильно. Теперь мы знаем букву К и звук [К]. И давайте повторим наши персонажи (*дети повторяют: Крош, Карлсон, крокодил Гена, Красная шапочка, Кот в сапогах, Колобок*). И все они начинаются с какого звука?

Дети: все персонажи начинаются со звука [К].

Логопед: Молодцы. Вам понравилось занятие. Что больше всего понравилось? (*ответы детей*) Всем спасибо. До скорых встреч в киностудии!

Список литературы:

Руденко В.И. Логопедия. практическое пособие для логопедов, студентов и родителей. – Ростов н/Дону : Феникс, 2004.- 288 с.

Исханова С.В. Игротерапия в логопедии: звуковые превращения. – Ростов н/Дону : Феникс, 2016. – 186 с.

Чернякова В.Н. Игровые технологии формирования звукопроизношения у детей 4-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 64 с.

*Статья опубликована в сборнике «Педагогические тренды XXI века:
материалы I Международной научно-практической конференции»
Чебоксары, 2018. – С 124-127.*

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Во все времена талантливые люди считались одаренными неким даром от природы. Имена таких людей, как Моцарт, Пушкин и т.д. воодушевляют, вдохновляют всех творческих людей. Если говорили, что такие люди рождались один раз в столетие, то в современном мире дела обстоят по-другому. По последним статистическим данным, примерно пятая часть дошкольников может быть отнесена к одаренным детям. Каждую неделю такой пример мы видим по телевидению в шоу Максима Галкина «Лучше всех», где собирают выдающихся детей России. И конечно каждый родитель в своем чаде хочет видеть какого-нибудь гения.

Но что такое одаренность. И каждый ли ребенок может обладать им? Одаренность в основном определяется тремя взаимосвязанными параметрами: опережающим развитием познания, психологическим развитием и физическими данными. [1;16] Чем еще отличаются одаренные дети? Отличная память, прослеживание причинно-следственных связей, соответствующие выводы, упорство в достижении результата, решение проблем, которые им пока «не по зубам», возрастной эгоцентризм – так характеризует одаренных детей английский профессор С.А. Такас. Одаренность – наличие задатков для развития способностей, эта некая благоприятная «почва» для дальнейших открытий. И ребенок, обладающий драгоценным даром от природы, должен развиваться. Ведь от таких детей и зависит наша цивилизация.

Прочитав это определение, родители скажут, что мой ребенок не одаренный. Но это ошибочное мнение, потому что каждый ребенок уникален, и в каждом есть свои задатки, приобретенные наследственно от поколения к поколению. И наш детский сад «Мичээр» тому пример.

Ведь наш садик опирается на пяти китах развития. Это учение языков, шахматы с трех лет, деятельность по проектам «Музыка для всех», «Рисуем все» и физическое развитие. Ведь чтобы увидеть подлинные творческие способности детей, им нужно предлагать особую деятельность предполагающую активное проявление их самобытности, необычного видения мира. И для этого каждую неделю проводятся студийные кружки по направлениям: театральное искусство, оригами, национальные виды спорта, первая лаборатория, музыка, робототехника, фольклор, логика и кружок по созданию мультфильмов «Мультияшки».

С начала этого года я веду кружок «Мультияшки». Все дети любят и смотрят мультфильмы. Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления. «Анима» – в переводе означает «душа». Первоначальное значение слова «анимация» всегда была связано с одушевлением, оживлением. Сейчас очень много ярких, красивых мультфильмов. Но не все дети понимают, что это чудо создает именно человек, и каждый может сотворить свой уникальный фильм. А значение кружка состоит в том, что все дети – творцы. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности.

В мире есть очень много разновидностей мультипликации. Некоторые создают мультфильм из рисунков, аппликации, лего, кукол, с помощью компьютерной графики, а мы выбрали пластилиновый мультфильм.

Пластилин позволяет воплощать самые необычные и сложные замыслы, надолго сохранять полученный результат. Занимаясь лепкой у детей развивается мелкая моторика общая ручная умелость, синхронизируется работа рук. Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки и т.д. Лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в

первую очередь, выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

С помощью мультипликации развиваем такие способности как: художественные, интеллектуальные и коммуникативные. Ведь сначала дается образ, и дети начинают думать какой он: размер, цвет, движения, характер, лепят некоего героя, а потом они уже снимают действия образа, озвучивают кадры, для этого заучивают диалог, стишок, песенку. Занятие может быть импровизированное, так как ребенок может проявить фантазию, смекалку, изобретательность, выразить мысль и чувства, свое эстетическое и нравственное отношение к предметам и явлениям действительности.

Конечно, этот опыт мультипликации не останется бесследно. И навыки, которые получили дети в этом кружке, образуют ту личность, которая, несомненно, будет нужна в современном мире. Ведь наша работа состоит в преемственности, так как детский сад «Мичээр» входит в образовательные учреждения Октемского научно-образовательного центра. Развивая задатки детей с раннего возраста, открываем новые возможности, новые грани маленького человека. И проделывая вместе с ним этот творческий путь, мы даем старт к новым свершениям и большому будущему.

Используемая литература:

- 1. Одаренные дети: Пер. с англ. / Общ. Ред. Г.В. Бурменской и В.М. Слуцкого – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.*
- 2. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций : учеб.пособие / О.Н. Анцыпирович, Е.В. Горбатова, Д.Н. Дубинина-Минск : Новое знание ; М.: ИНФРА-М, 2016. – 390 с.*
- 3. Самойленко И.В. Раннее развитие талантов ребенка. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 128 с.*
- 4. Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Развиваем способности дошкольников: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.*

Статья опубликована в сборнике «Программа «Одаренный ребенок» в детских садах Якутии. Том 1. Модели развития детской одаренности» М.- Якутск, 2017. С 407-412.

Кычкина Л.А.

*логопед д/с «Мичээр» МБНОУ «Октемский НОЦ»
руководитель ДВС «Мультяшки» и кружка «Мой Диснейлэнд»*

Приемы по созданию мультфильмов детьми (мастер-класс)

Цель: Освоение и последующее активное применение технологий создания мультфильмов в практической деятельности педагогов ДОУ.

Задачи:

- Показать актуальность работы над мультфильмом для всестороннего развития детей;
- Познакомить с технологиями создания мультфильма;
- Развивать творческую активность педагогов.

Технология: Мастер-класс.

Оснащение: Ноутбук, экран, аудио колонки, стол детский 2 шт., стол для мультипликации, лампа, веб-камера, штатив, зоотроп, готовый персонаж, фон, выставка готовых работ.

Ход мастер класса

1. Актуальность.

Здравствуйтесь, дорогие коллеги! Мультипликация в образовательном процессе – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. Мультипликация или Анимация – это вид киноискусства. Мультипликация (от лат. «умножение») – это прием создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений или кадров сменяющихся друг друга. По такой физике были и созданы первые устройства для просмотра движущихся картинок. Вот, например,

макет зоотропа. В нем есть кадры из мультфильма, и если крутить ее, то нам покажется, что персонаж движется. Принятое в мире профессиональное определение «анимация» (в переводе с латинского «анима» – душа, «анимация» – оживление, одушевление) – метод создания снимков, с помощью которого во время показа их на экране возникает впечатление движения существа или предмета.

Первый мультфильм создал Эмиль Коль. Но первые мультфильмы были черно-белыми и беззвучными. А первый цветной мультфильм со звуком создал Уолт Дисней.

2. Активизация деятельности.

Познакомимся с этапами создания мультфильма.

1 этап. Выбор сценария. Обычно за основу берется художественное произведение (сказки, стихи, рассказы). Для первого раза выбирайте сюжет с небольшим количеством героев. После создания сюжета можно сделать раскадровку. Раскадровка – это отображение сюжета в картинках, которая помогает понять детям еще до начала создания анимации, как примерно будет выглядеть мультфильм.

2 этап. Выбор техники анимации. Основные техники анимации:

- Рисованная;
- Кукольная;
- Перекладка;
- Пластилиновая;
- Песочная;
- Компьютерная и др.

Остановимся на перекладке. Это плоские объекты, перемещающиеся на плоскости, в двухмерном пространстве. Обычно персонажи бывают бумажные или картонные, их двигают на стекле, что можно было подставить под стекло фон.

3 этап. Изготовление фона и героев нашего мультфильма. Заранее можно посмотреть картинки в книжках, если это народная сказка, то надо

изучить самобытность, одежду и многое другое. Если мы делали сценарий на прошлом занятии, то надо вспомнить в какое время года было действие. Сначала можно делать эскиз персонажей или фона, и потом лепить или рисовать.

4 этап. Съемка мультфильма. Определяем что нужно для съемки. Ноутбук, камера, штатив, дополнительные инструменты – лампа настольная, хлопушка. Оформляем сцену, для этого нужно уложить детали на фон по сюжету.

5 шаг. Озвучка. Записывающим устройством может быть компьютер с микрофоном или диктофон.

6 шаг. Монтаж. Все части мультфильма монтируются в специальных программах. Можно детям продемонстрировать как проходит этот этап, но всю работу делает педагог.

3. Практическая часть.

Ну, а теперь, уважаемые коллеги, я предлагаю вам стать мультипликаторами и создать свой мультфильм здесь и сейчас. Давайте распределим мульт-профессии: нам нужен оператор съемки, аниматор, ассистент режиссера.

Включаем программу Dragonframe. Эта программа для покадровой анимации, позволяет сразу же снимать, сразу же просматривать отснятый материал. Но эта программа не монтажная. Наш сценарий на основе якутской сказки «Старушка Таал-Таал». Пройдите, пожалуйста, в нашу мультстудию. Оператора прошу к ноутбуку, аниматор берите наш персонаж. Сцена «Старушка Таал-Таал идет за водой». Ассистент должен хлопнуть. Аниматор по миллиметрам движет персонаж от балагана до лунки. Оператор каждый раз нажимает «enter». И съемки начинаются.

4. Рефлексия.

Уважаемые коллеги! Полагаю, что результат, который мы сейчас увидели, тот маленький мультфильм, который вы сделали своими руками, не оставил никого равнодушным! Каждый получил тот заряд положительной

энергии, который может дать удовлетворение результатом своей работы. Так и дети. Увидев свой мультфильм, они становятся уверенными в своих силах, они готовы к новой работе, к постижению новых творческих вершин.

Районное управление образования МР «Хангаласский улус»
МБНОУ «Октемский научно-образовательный центр»
Детский сад «Мичээр»

Образовательный проект «Я – создатель мультфильма»



Автор: Кычкина Л.А.,
логопед

с. Чапаево, 2019 г.

Кычкина Лилия Александровна



Дата и место рождения: 21.07.1993

Среднеколымский улус с. Эбях

Место работы: Хангаласский улус, с. Чапаево д/с
«Мичээр» МБНОУ «Октемский НОЦ»

Должность: учитель-логопед

Образование: высшее, Северо-Восточный
Федеральный университет им. М.К. Аммосова, ИЯКН
СВ РФ, филолог 2015 г. Институт непрерывного
профессионального образования СВФУ им. М.К.
Аммосова, учитель-логопед, 2018 г.

Общий стаж: 3

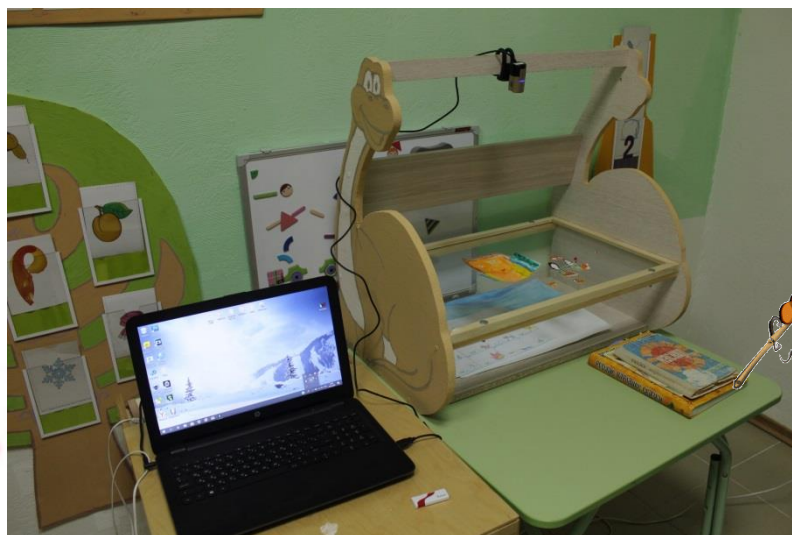
Педагогический стаж: 3

Кружок: «Мой Диснейлэнд»

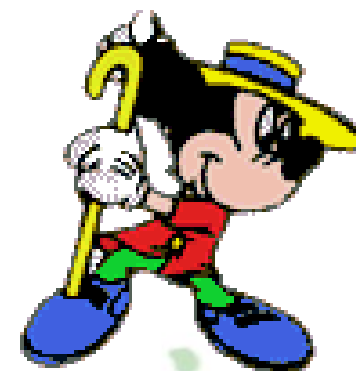
Детско-взрослое сообщество: «Мультяшки»

Тема самообразования: Формирование
коммуникативных навыков и творческих способностей
детей посредством мультипликации.

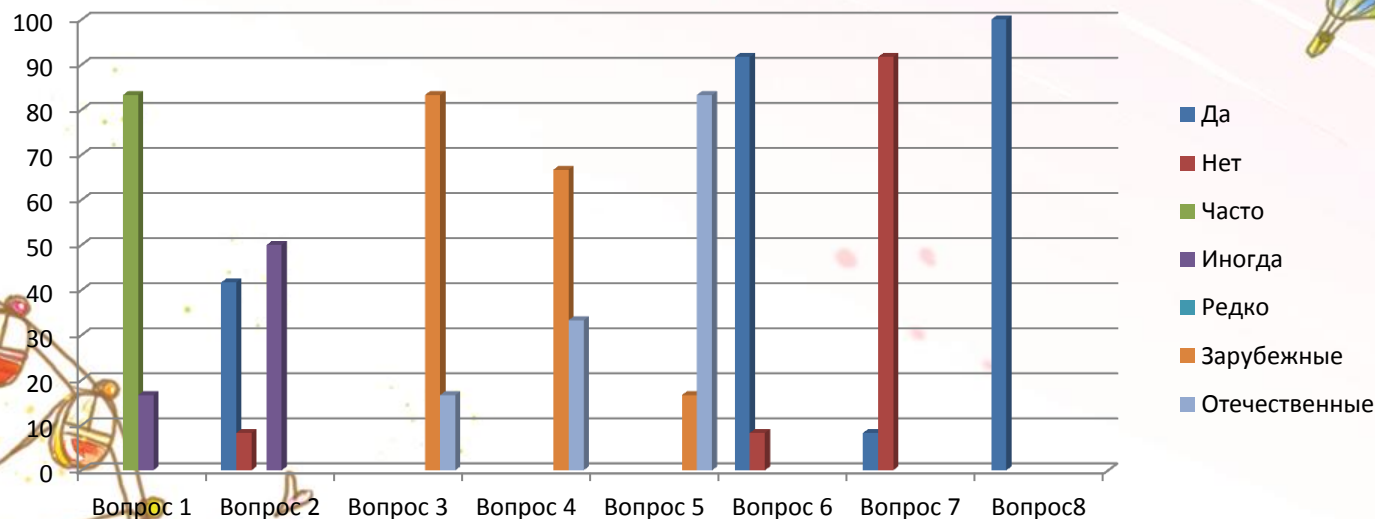
ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА



Детско-взрослое сообщество «Мультяшки»



Диагностика выявления отношения родителей к мультфильму и мультипликации (в %)



- В анкетировании приняли участие всего 12 родителей. Вывод: по результатам опроса родителей, мы видим, что детям очень нравится смотреть мультфильмы, и родители вместе с детьми обсуждают сюжет и поступки героев мультфильма. Детям в большей степени нравятся зарубежные мультфильмы, такие как «Поли Робокар», «Свинка Пеппа», «Тачки» и др. А из отечественных мультфильмов дети предпочитают «Маша и медведь», «Фиксики». Но родители больше всего любили смотреть отечественные мультфильмы, такие как «Ну, погоди!», «Трое из Простоквашино», «Попугай Кеша». Больше всего родителей ответило, что мультфильмы могут развивать детей особенно речь и культуру общения. Дети не знают о мультипликации, как делаются мультфильмы, и родители с удовольствием согласились, чтобы их дети сами создавали мультфильмы.

Авторские буклеты и памятки для родителей



**Саха төрүт
остуоруйаларын кэпсиэххэ,
мультиктарын көрүүххэ**

ААБАР МУННУК



**ӨКТӨМНӨӨБҮ БИЛИМ
УОННА ҮӨРЭХ КИИНЭ
МИЧЭЭР. ОБО УЬУБААНА**

*Обо ситимнээх
сагатын остуоруйа
уонна мультык нөҕүө
сайыннарыахха*

Төрөннүттөрүө сүбэлэр

Макеты өккөрдө,
тиэкини суруйда: Кычкина Л.А.,
«Мичээр» обо уһуйаанын
логоседа

МЭНОУ «ОКТЕМСКИЙ НАУЧНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР,
ДЕТСКИЙ САД «МИЧЭЭР».

Республика Саха (Якутия)
Лавналаский улус, с. Чаппаэо
Ул. Саввина 15

Хаһал

- Мин кыабым, өркөн өйүм—сырдык сана,
күүрүм-уобум—олокхо дьулуһуу! - дьэбит Киийи.
- Оччотугар миниги быһыаа, - дьэни көрдөспүт Таап.
Таап эмэхсиин уонна иһигини уудумт.
Киийи быһыһыар санааланан Таап-Таап эмэхсиини
сонун иһигини сүбүө тардан таһаарбыт.
Инньэ гынан, аан дойдуга олокхо дьулуһуу, өркөн
өй уонна сырдык санаа туохтан да күүстээх буолаллар!
эбит.

«Тураах хара дьүһүнэммитэ»
сахалыы мультык
Туруорула: Константин Тимофеев
2014 с.
YouTube ханаалыгар көрүүххэ
сеп, сахалыыга: <https://youtu.be/Z5m46tr298E>



«Тураах хара дьүһүнэммитэ»

Бэрт бөлүөр Тураах манан дьүһүнүөһүө үһү, Киийи
күһүн айлы көтөрдөргөн барыларыттан хоһугутан барар
эбит да, ким-кайа иннинэ собуруу тиийэр. Саас ыһа
хоһугутан айанньыар уонна эрдэ кэлэр.
Көтөрдөр киийи хайдах эрдэ кэлэрин билээри, эгин
дьэни манна бэрэс көрөһө сагаабаттар да, Тураах эл-
пэтээх.
Билэрлэ көтөрдөр сүбэлэрин баран, Тураахы тутан ыйан

уокка бырахпыттар. Тураах хайлах айанньырын син би-
рү элпэтээх. Арай онтон ыла түгүт хараарбыт. Ол эрээри
көтөрдөрү элэктинирин син биэр тохтоппотох. Саас эрдэ
күһүн баран, атын көтөрдөрү күдүгү гынар:

«Даах-дара-раах... ингэсэтингэр оһно-манна тохто-
он аһыа сырыттаахтыг, ол иһини хоһуйтуу!» Миниги
дойдум быйыл бэрэс көрүстэ, кыһын устата мусулу ас-
тарын барытын сизимт, дэлби уойдум. Даах-дара-раах!
Онгон абалаан чыыаахтар хара Тураахы экирэтээ
сагаатыһылар эбит да, тураах куота көтө сыдыһан күдүгү
гынарын былыргыттан быйылгыга дьэри хубулуппатах.

«Чыычаах Мокус икки» саха-
лыы мультык
Туруорула: Диана Шамалева,
2014 с.
YouTube ханаалыгар көрүүххэ
сеп, сахалыыга: <https://youtu.be/ML43te9aiQk>



«Чыычаах уонна Алаа Мокус»

Сүрдээх куйаас буоһубут. Бу дойдуга оччоро
сорогох биэр эрэ чыычаах баара үһү. Бу куйааска ити-
иргэн, чыычаах галык төрдүгэр күдүгүтүн түрээ туттан
баран, айаары аһааччы аһан, аһаары оһорбүт. Бу
олордоруна тыаттан Алаа Мокус күнүгүтүрэн кэлбит.
- Чыычаах, тоһо айаахы аһан, күдүгүтүрэн түрээ
туттан, аһаары оһоробун! - дьэбит Мокус.

СИТИМНЭЭХ САНА	МУЛЬТИКТАР	ООННУУЛАР
<p>Ситимнээх сана—көрбүтү, этэр санаа- ды толору арайар, ис хоһоонунан уонна тутуһунан сибээстээх хас да этии. Биэр- тэмэлээх, сүрүн санааһа, этэр санаага толору арайлыбыт: садаланар, түмүктүр эһилээх.</p> <p>Обо доргоһоонору чуолкайдык сагалар, тыһын саппаһа баай, хас да тыһы сөптөөхтүк хоһоон толору этиини оһорор, этиини толкуйлаан, саһылан этэр, хоһоойдух кээстэр буоһуларын ситимнээх саагата сайлар кыатанар.</p>	<p>Мультык— уруу-Ыһааһа оһуу, эһээр оһоһуу хас санааһыларын күһүннэрин хоһо- һоон тыһаардыһыттан көрдөрөр киһээ биэр көрүө.</p> <p>Мультыктар оһоһуллар араастара: Уруулуһунан; Пласталинынан; Кууһулуһунан; Кууһаарынан; Кууһаарынан; Көһүттүр араас бырагырааматынан.</p> <p>МУЛЬТИКТАРЫ ТАЛАРГА СҮБЭЛЭР</p> <ul style="list-style-type: none"> Оһоро сөптөөх мультыгы таларга, иһэ тыһынан чуолкайдык сагалар уобара- стардаах, үтүө-мөкү өрүтү арааран көрдөрөр мультыкка болгоһомтуһун уурун. Обо мультыгы көрөр бэримэтин хааччавтаан. Төрөһүт оһоһуу кытта мультыгы биэр- түр көрөрө, киһини кытта уобараһтар дьаһаарынан, тас көстүлүрүн, ыһа- ларын-тоһукуларын, сюжет хаамыһын ыһаһа биэрээр. 	<p>«Остуоруйаны сөһрөһүнээх» Сыһаа: оһо болорун дьобуруун сайынна- рымы.</p> <p>Билэр остуоруйаһыттан бэйэ-бэйэһигитэр уочарыһынан кээспэн. Хоһобур, төрөһүт садалыар: «Күн-күн бэркин дуо!» Оччоһо оһо: «Күн-күн бэркин ханна ба- рынай?»</p> <p>«Тугуһан бүтүтэй?» Сыһаа: оһо саһылан кээспир дьобуруун сайыннарымы.</p> <p>Мультыгы биэртүр көрө олорон самай кээ- рээсбилээх түтүһигэр, төрөһүт биһиги туту эрэ гынар наалааһынан дьэни тэһэн билээр. Ол эрэн кээспээһи туоһа- хайлаах түмүкүһүтүн иһигини кээспэр дьэни көрдөбөр.</p> <p>«Тарбахманнар кээспитилэр» Сыһаа: оһо кээспэтэр, айар дьобуруун сайыннарымы.</p> <p>Оһо тарбахтарыгар билэр остуоруйа- һыттан билэр мультыгыттан төрөһүт сприһэрин уруу-Ыһааһа оһууһунан ба- ран сюжет хаамыһынан кээспитилэр- ри.</p>

Мультфильм «Кутуйах уонна тайах» по мотивам якутской сказки



Художники:
Кардашевская Леанна
Шевелёва Сандаара
Петрова Олеся

Аниматоры:
Тоокой Айаал
Прибылых Афоня

Роли озвучивали:
Лиханова Вика
Якутов Даниил
Кардашевская Леанна

YouTube

<https://youtu.be/TuupNj4zxYs>



Мультфильм «Мой Президент» в технике песочной анимации по мотивам стихотворения «Махтал эйиэхэ» (Нарыйя)



Художники-аниматоры:

Ковров Илья

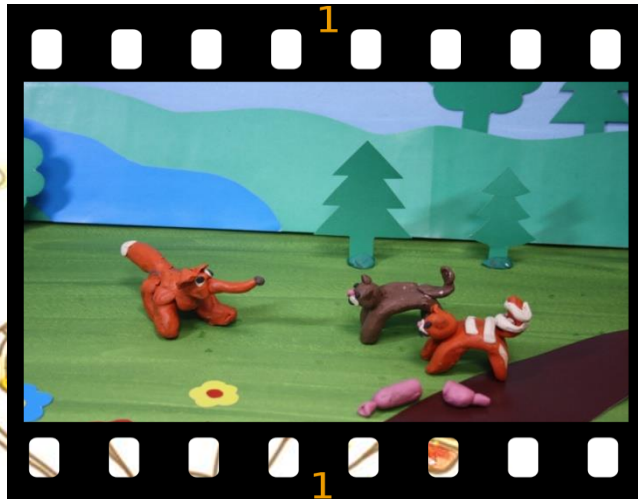
Петров Слава

Иринева Вика

Старостина Нарыйя

Кардашевская Леанна

Мультфильм “Куоскалар уонна саһыл” по одноименному стихотворению Т.Е. Сметанина



Художники:
Петров Ганя
Данилов Дьулуур
Николаева Сандаара
Матвеева Алеандра

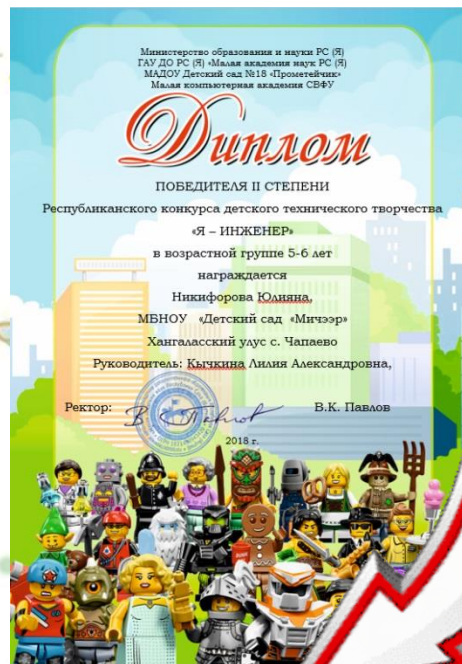
Аниматоры:
Слепцов Леня
Захаров Алеша

Роли озвучивали:
Прибылых Саша
Прибылых Афоня
Докторова Нарыйа
Григорьева Валя

YouTube

<https://youtu.be/JEsNDdY5tMU>

Мультфильм "Кэ5э" по сюжету ненецкой сказки



Художник-аниматор:
Никифорова Юлиана

Роли озвучивала:
Никифорова Юлиана

YouTube

<https://youtu.be/ULvck2NZv4A>

Мультфильм “Таал-таал эмээхсин” по сюжету якутской народной сказки

Художники:

*Березкина Таня
Шевелёва Сандаара
Башиева Сайнаара*

Аниматоры:

*Кардашевская Леанна
Башиева Сайнаара
Мартынова Анжела
Афанасьева Дарина*

Роли озвучивали:

*Кардашевская Леанна
Башиева Сайнаара
Новгородов Айхаан
Артамонова Кюннэй
Мартынова Анжела
Шевелёва Сандаара
Карпов Марат
Слепцов Данил*



YouTube

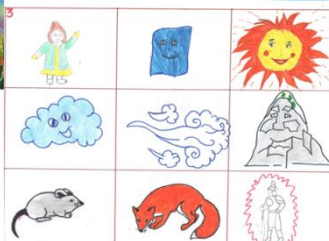
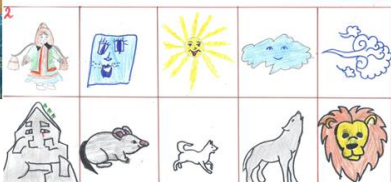
<https://youtu.be/Mdz0a0yvRRY>

МБНУ «ОКТЕМСКИЙ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»
ДЕТСКИЙ САД «МИЧЭЭР»

Варианты якутской народной сказки «Старушка Таал-таал»



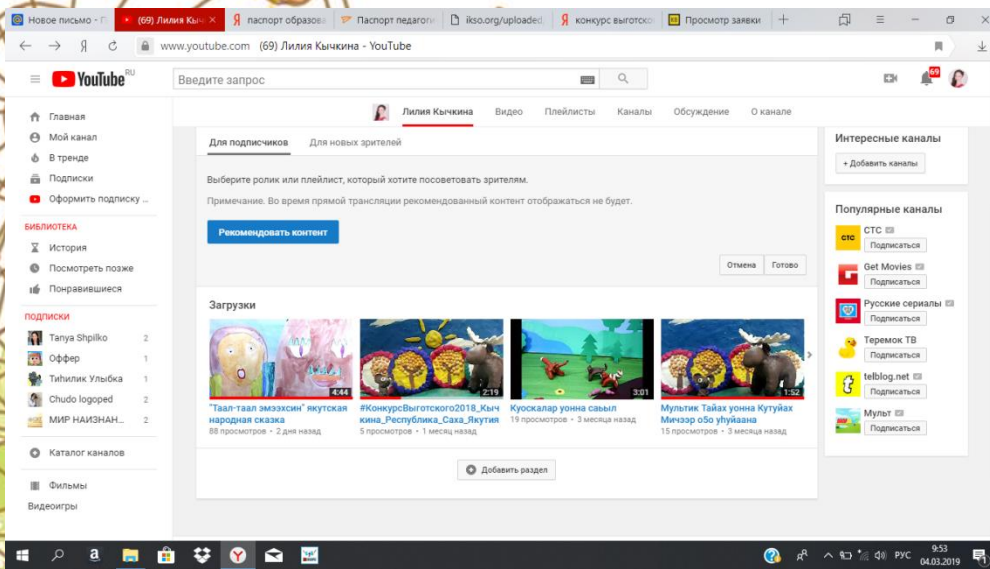
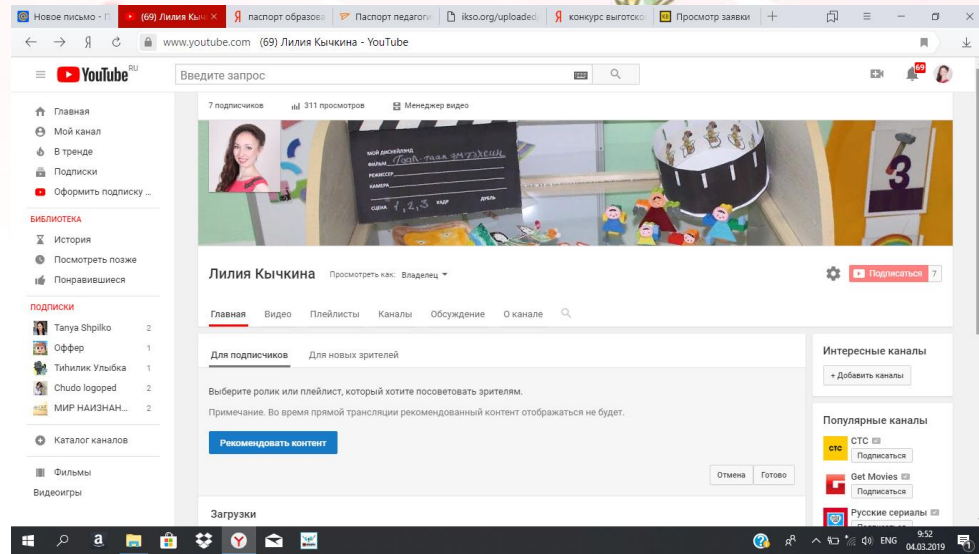
Баишева Сайнара, 6 лет
Рук-ль: Кычкина Л.А.



Баишева Сайнара исследовательская
работа «Варианты якутской народной
сказки «Старушка Таал-таал». Лауреат
1 степени республиканского этапа
конкурса «Я-исследователь». Презентация
коллективного мультфильма «Таал-таал
эмээхсин».



Монтаж будущего мультфильма

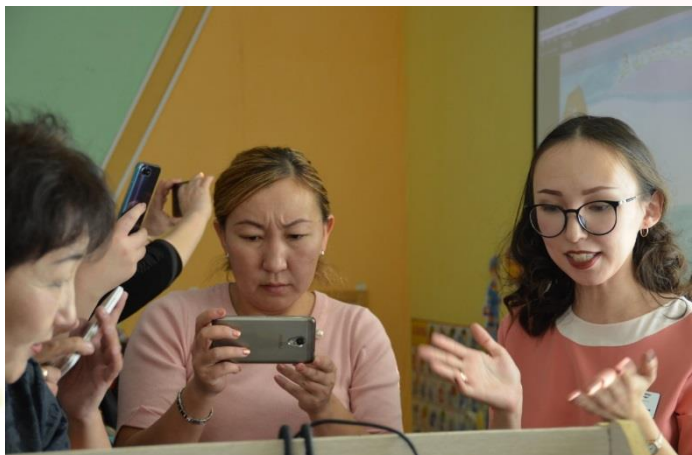


Наш You-tube канал,
где публикуем готовые
мультфильмы



Улусный профессиональный конкурс среди дошкольных учреждений «Воспитатель года-2018». Открытое занятие воспитанников средней группы на тему «Звук [К] и буква К, Киностудия». Презентация опыта работы «Проект «Я-создатель мультфильма»



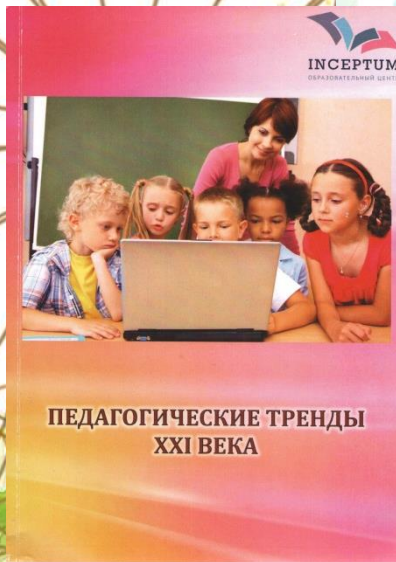


Мастер-класс по теме «Приемы создания мультфильмов» для педагогов ДОУ в рамках республиканского семинара «Открытая образовательная среда в условиях сельского малокомплектного детского сада» с. Чапаево 2018 г



Республиканская XII научно-методическая конференция «Шадринские чтения», посвященная 110-летию П.И. Шадрина и 100-летию Ю.В. Шадрина

Публикации



Статья «Мультипликация как метод развития творческих способностей детей» опубликована в сборнике «Программа «Одаренный ребенок» в детских садах Якутии. Том 1. Модели развития детской одаренности» М.-Якутск, 2017. С 407-412. А также в методическом сборнике «Детский сад как среда развития ребенка (из опыта работы педагогов детского сада «Мичээр» с. Чапаево Хангаласского улуса РС(Я)) Якутск, Дани-Алмас, 2018. – С 32-34.

Статья «Конспект открытого занятия в средней группе тема «Звук [К] и буква К, лексическая тема Киностудия» опубликована в сборнике «Педагогические тренды XXI века: материалы I Международной научно-практической конференции» Чебоксары, 2018. – С 124-127.

Вывод



По результатам первого и второго этапа проекта

- 1) создана предметно-пространственная среда;*
- 2) обеспечены технические средства для работы по анимации, также изучены компьютерные программы;*
- 3) проведено анкетирование родителей;*
- 4) сняты 5 мультфильмов;*
- 5) создан You-tube канал;*
- 6) проведен мастер-класс для работников ДОУ;*
- 7) опыт работы представлен в улусных, республиканских мероприятиях и всероссийских публикациях.*

